

majadahonda

TEVA

tu revista, tu ciudad

Feb '20
número 121

ENTREVISTA

Luis Agius, músico y escritor

FORMACIÓN

Colegios, Universidades,
Centros educativos...

www.majadahondateva.com

SUMARIO



Revista gratuita
12.000 ejemplares
febrero 2020_número 121
Foto portada: Luis Agius

04//**EDITORIAL**//No hay mesa pa' tanta..

05//**NUEVOS NEGOCIOS**//Centro Efisa

26//**ACTUALIDAD LOCAL**//

28//**GUÍA**//Negocios y servicios

equipo

Edita: Majadahonda Te Va, S.L.

Telf.: 916 392 654

info@majadahondateva.com

www.majadahondateva.com

Director:

Javier Ventura

Dtra. Publicidad:

Cristina Cortés

Colaboradores: Elena Marticorena, Nacho Hitos, María Rioyo, Pelancha Gómez, María Vallejo, Ramón Pinto.

Dtor. de Arte

Nacho Azuaga

Depósito legal

M-53358-2007

PROHIBIDA LA REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL DE ESTA PUBLICACIÓN SIN PREVIA AUTORIZACIÓN EXPRESA DEL EDITOR

(Ley 22/1987 de propiedad intelectual. B.O.E. nº275).

Esta publicación no se hace responsable de las opiniones o contenidos elaborados por sus colaboradores así como de la calidad, veracidad o procedencia de los anuncios proporcionados por los anunciantes.

LOGOPEDIA

Ruth L. Saigg

Tel. y WhatsApp: 635 807 164

Evaluación - Diagnóstico - Tratamiento.

Sesiones a DOMICILIO.

Niños - Adolescentes - Adultos.

ENTREVISTA

Luis Aguié, compositor, concertista de piano, crítico musical, escritor, dramaturgo y licenciado en Derecho.



Luis Agius

Compositor, concertista de piano,
crítico musical, escritor, dramaturgo
y licenciado en Derecho.

Por Elena Marticorena

Luis Agius, vecino de la localidad desde 1996, compagina su faceta de músico con la que viene desarrollando desde hace diez años, como dramaturgo y escritor. Ha ofrecido recitales de piano en el Auditorio Alfredo Kraus y en la Casa de la Cultura Carmen Conde de Majadahonda. Sus dos últimas obras de narrativa y ensayo «Músicos ante el Abismo» y «El Paraíso Esquivo» han sido presentadas, con una gran acogida, en la Biblioteca Francisco Umbral del municipio. Su conferencia sobre el auténtico efecto Mozart, realizada en el Auditorio Alfredo Kraus de Majadahonda el pasado 5 de febrero de 2019, a partir de un artículo publicado en portada en la revista Melómano, resultó un éxito entre los presentes.



“

Luis Agius, Director y Editor del magazine cultural El Parnaso de las Artes, es vecino de la localidad desde 1996. Sus obras “Músicos ante el abismo” (2014) y “El Paraíso Esquivo” (2019) han sido presentadas en la Biblioteca Francisco Umbral de Majadahonda.

Existe una leyenda urbana sobre la música de Mozart que dice que escucharla nos hace ser más inteligentes. Sin embargo, tal y como sustento en el artículo y expliqué en la conferencia, la música de Mozart no nos hace más inteligentes, pero sí podemos afirmar que cultiva nuestro espíritu y nos ayuda a vivir mejor nuestra existencia”. Como crítico musical, y defensor de un concepto sólido de cultura –basado en la Verdad, la Libertad y la Belleza– es Director y Editor de El Parnaso de las Artes. “Este magazine cultural online pretende ser una publicación de autor, y una forma de divulgar la cultura en todas sus manifestaciones –Música, Bellas Artes, Imagen, Pensamiento y Viajes”–.

Luis Agius (Madrid, 1969) encuentra su vocación musical de la forma más inesperada, en el despacho de su padre. “Recuerdo escuchar las sinfonías de Beethoven en mi casa desde bien pequeño. Mi padre continuaba su jornada de trabajo en casa y se ponía de fondo, a un volumen muy suave, estas sinfonías. Me encantaba entrar en su despacho y escucharlas antes de irme a dormir”.

Concertista de piano y compositor

Inicia sus estudios de piano en 1981 y se inclina por la composición “de la forma más vocacional, espontánea y natural”, –explica Luis– debutando en la Sala Manuel de Falla de la Sociedad General de Autores en el año 1996 y publicando en 1994 *Doce Klavierstücke*, su primer disco de piano con composiciones propias. Dos años después traslada su residencia a Majadahonda por la doble ventaja que le ofrece el municipio. “Es un lugar idóneo para la labor que desarrollo, un espacio amplio y cercano a Madrid pero lejos del estrés que supondría residir en la capital. En Majadahonda tenemos tranquilidad, que es un requisito indispensable para desarrollar una labor artística como la mía, para tocar el piano, componer, leer y escribir”.

En el año 2000 publica su segundo disco de piano, *Interiores*, siguiendo con el estilo del New Age o la música instrumental. Sus proyectos posteriores han sido maquetas, composiciones que libremente ha publicado en sus canales y recitales de piano y poesía. “Las descargas de música a través de internet complicaron la grabación y edición de discos. Decidí no realizar más publicaciones por el momento”.

Portada del disco
Doce Klavierstücke,
publicado en 1994



Portada del
disco Interiores,
publicado en el
año 2000



Cartel de Monsalvat,
ópera en tres actos (2005)



Entre los años 2001 y 2010 Luis Agius compone piezas –no publicada– que sirven de apoyo a sus primeros relatos- y que ofrece en recitales-concierto de piano y poesía, en diversas capitales españolas y en el extranjero. En 2010 graba un recital de piano con piezas de Chopin, –*En busca de Chopin*–, y dos años después realiza su última grabación que comprende varias sonatas para piano de Beethoven procedentes del “Manuscrito Sileski”.

En 2011, impresionado por el terremoto y posterior tsunami que azotaron Japón, compone una pieza de gran formato, homenaje a las víctimas, *Tsunami en Sendai y Amanecer en Tokio*. “Quedé conmovido por la devastación en Sendai y por la cantidad de víctimas mortales. Además la imagen de un enorme río negro formado por los pianos de una fábrica que había sido arrasada por una ola me impactó especialmente. Decidí componer una pieza que reflejara por un lado la devastación y por otro la esperanza humana de recomponerse ante este tipo de catástrofes naturales”. Se trata de una pieza única de 16 minutos dividida en tres partes: I Tsunami en Sendai, II Amanecer en Tokio, III Himno

de Esperanza y Coda Final. Vanguardista una parte, minimalista otra, además su reproducción puede escucharse gratuitamente en internet.

Mención aparte merece la creación en el año 2005 de su primera Ópera, *Monsalvat*, grabada con el patrocinio de la Fundación Autor y basada en la leyenda del Santo Grial. “Considero que la ópera es la perfecta simbiosis entre la música y el drama y quería que tuviera un lenguaje musical accesible, con un estilo tonal parecido al formato de las grandes bandas sonoras cinematográficas”. Su representación no fue posible por las escasas salidas que tiene la ópera en España. “Las únicas óperas que se representan son las de gran repertorio o de vanguardia”. Con *Monsalvat*, Luis Agius anticipaba su carrera como dramaturgo que desarrollaría a partir de 2010.

Y si bien su labor pedagógica se ha extendido durante más de veinte años, como profesor de piano y armonía, entre otras disciplinas, en la actualidad vive centrado en sus conciertos y recitales de piano y poesía, en lo que a la música se refiere. Recuerda especialmente el

concierto homenaje a Pessoa-Lorca en la Sala de los Espejos del Palacio Foz de Lisboa en el año 2015. “Tengo un recuerdo maravilloso del recital porque se trataba de emparejar a dos de los más grandes poetas de España y Portugal, y porque además soy un gran admirador de este país. Para mí Lisboa es uno de los paraísos terrenales, como más adelante expongo en mi última obra *El Paraíso Esquivo*.”

Doce Klavierstücke (1994) e Interiores (2000) son los discos de piano, con composiciones propias, publicados por el autor. Su ópera en tres actos, Monsalvat (2005) le abrió la puerta a la dramaturgia,

El Paraíso Esquivo es su última obra publicada (2019). El autor sitúa en Lisboa, Estambul, el Atlas y Venecia los paraísos terrenales del sentimiento, la historia, la inocencia y la cultura respectivamente.

Destaca también varios recitales con relación a los cuadros de Sorolla, en el Museo Kunsthalle de Múnich en 2016, y los dos conciertos consecutivos que dio en el Museo Thyssen-Bornemisza en 2018, con música de Granados y composiciones propias.

Dramaturgo y escritor de relatos y ensayos

Su vocación por la literatura despierta en 2010 con su primera obra dramática *Todos somos Albert Camus*. “El teatro es la forma más directa y sencilla de llegar a los lectores y además tiene una doble posibilidad, puede ser leída y representada”. El Ministerio de Cultura reconoce la obra como un libro de interés educativo, que llega a ser traducida al francés. En 2013 publica su segunda obra de teatro *Mi nombre es Sarah*, premiada por la Sociedad General de Autores y estrenada en una lectura dramatizada semiescenificada en 2015. Al mismo tiempo estrena en el espacio Ronda *El caminante y la muerte*, una obra de teatro sobre Schubert con música en vivo. *Caravaggio*, estrenada en el Museo Thyssen-Bornemisza Madrid en 2018, y *La última noche de Silvia Plath*, son sus dos últimas creaciones dramáticas.

Pero además de obras de teatro, Luis Agius publica dos libros de relatos y ensayos. El primero, *Músicos ante el abismo* (2014), presentada su segunda edición en 2018 en la Biblioteca Francisco Umbral de Majadahonda. “Es una colección de relatos, basados en hechos reales, sobre grandes compositores como Chopin, Beethoven, Mahler, Schumann, Granados, Tchaikovsky... en momentos cruciales de sus vidas. Ha sido un éxito entre los melómanos desde que se publicó en 2014 y ya se han hecho dos ediciones. Estoy verdaderamente contento con la acogida”.

El Paraíso Esquivo es su última creación, una colección de relatos y ensayos que tratan de acercar al lector al concepto de paraíso, de la que Luis Agius ha presentado recientemente su segunda edición en la Biblioteca de Majadahonda. “Es un libro bastante variado porque combino relatos de ficción basados en el concepto que los hombres tienen del paraíso, o de los paraísos terrenales que se crean ellos mismos. Y por otro lado hay ensayos sobre paraísos terrenales que sitúo en lugares concretos: Lisboa como el paraíso del sentimiento, Estambul como el de las ruinas de la historia, la cordillera del Atlas como el de la inocencia y Venecia como el del arte y la cultura.”

Y en cuanto a su vocación principal, Luis Agius no considera que ninguna de las dos vertientes –la música y la literatura– estén una por encima de la otra. “Me considero músico y escritor a partes iguales. Tengo esta doble faceta y espero poder seguir manteniéndola por mucho tiempo. Estoy permanentemente tocando el piano y leyendo aunque alterno momentos de composición con los de creación literaria”.

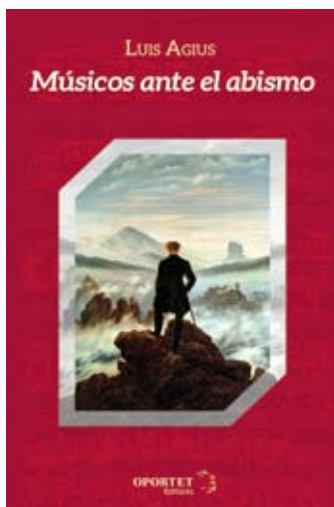
“La meta de nuestro viaje es el Parnaso, quizá inalcanzable pero irrenunciable”.

Crítico musical. Director y Editor del Parnaso de las Artes.

Luis Agius ha colaborado con prestigiosas revistas culturales como *Ritmo* y *Melómano*, además de de ser miembro



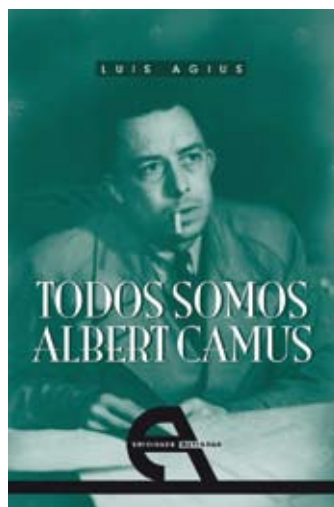
Portada de la obra *Mi nombre es Sarah* (2013). Ediciones Antígona.



Portada de la obra *Músicos ante el abismo* (2014). Oportet Editores.



Portada de la obra *El Paraíso Esquivo* (2019). Visión Libros.



Portada de la obra *Todos somos Albert Camus* (2010). Ediciones Antígona.



Cartel de la presentación de *El Paraíso Esquivo* (Luis Agius, 2019) en la Biblioteca Francisco Umbral de Majadahonda.



Cartel de la presentación del concierto homenaje a Pessoa-Lorca en la Sala de los Espejos (Palacio Foz, Lisboa, 2015).



Cartel de la representación de la obra *Mi nombre es Sarah* en la Sala Berlanga (2015).



Portada de la revista Ritmo. *Luis Agius, la mirada del arte.*

“Me siento afortunado de ser profeta en mi tierra y de colaborar en la divulgación cultural con las nuevas autoridades municipales”.

colaborador y asesor del *Instituto Gran Duque de Alba*, una institución de la Diputación de Ávila destinada a difundir el acervo cultural –música, pintura y literatura– de la zona. Además, desde el pasado 1 de noviembre de 2018 es Director y Editor de la revista cultural online *El Parnaso de las Artes*, una publicación de autor sobre música, arte,

literatura y cine. “Intento reivindicar un concepto de cultura basado en la belleza, la libertad y la verdad, que lamentablemente se ha ido perdiendo. No solo soy un mero organizador de la publicación sino que ejerzo como crítico musical y hago reseñas de las novelas más importantes de prestigiosas editoriales como Acontilado, Asteroide, Alba...” Por su parte, *El Parnaso de las Musas*, web profesional de Luis Agius, nace como escaparate para mostrar sus trabajos, grabaciones y publicaciones.

Visiones y perspectivas de futuro

“Hemos pasado un periodo de incertidumbre política y por ello es necesario que desde todos los ámbitos se hable y se promueva la cultura de los artistas españoles y también europeos”. El envejecimiento de los públicos es otro de los factores que Luis Agius destaca a la hora de dar salida a la cultura. “Es muy importante llegar a los jóvenes, hacer más atractiva la música, el teatro, la pintura y la literatura para ellos. Es una objetivo esencial que tenemos que conseguir a través de la educación pero también a través de las políticas culturales”.

“Es muy importante llegar a los jóvenes, hacer más atractiva la música, el teatro, la pintura y la literatura para ellos”.

<http://www.parnasodelasmusas.es>
[@luisagiuspaginaoficial](https://www.facebook.com/luisagiuspaginaoficial)
[https://parnasodelasartes.com](https://www.parnasodelasartes.com)
 Luis Agius



Cartel del estreno *El caminante y la muerte* (Espacio Ronda, 2018).



Cartel del recital de Luis Agius en el Festival de Colombes (París, 2018).



Cartel de la obra de Caravaggio, representada en el Museo Thyssen en 2018.



Cartel del recital de Luis Agius en el Museo Kunsthalle (Munich, 2016).