

# *magdala*

*Fundación para el desarrollo*

**RECITAL POÉTICO**

**“Naturaleza, emoción, recuerdo”**

**Piano y Poesía**

**Luis Agius, piano y composición**

**Eduardo MacGregor, recitador**



**Majadahonda, 16 de marzo de 2007**

**Patrocinado por**

 **BANCA MARCH**

**Fundación Magdala** les da la bienvenida  
al recital de piano y poesía  
“**Naturaleza, emoción, recuerdo**”

**Agradecemos su colaboración, los fondos recaudados se utilizarán para subvencionar un proyecto que ayudará a más de 600 niños y jóvenes de la República de Chad a combatir las secuelas de la Polio.**



## NOTAS AL PROGRAMA

El compositor y pianista Luis Agius presenta un programa de piezas para piano compuestas específicamente para todos y cada uno de los poemas que se escucharán, debidamente dramatizados, en la voz del actor Eduardo Mac Gregor y que conforman un recital poético-musical que lleva por título **“Naturaleza, Emoción, Recuerdo”** .

El recital gira en torno a estos tres conceptos de la mano de grandes poetas españoles, desde Bécquer hasta Luis Cernuda, pasando por los grandes poetas del 27 , Federico García Lorca y Rafael Alberti, y la gran figura del Nobel, Juan Ramón Jiménez. Así como de egregias figuras de la poesía hispanoamericana como Jorge Luis Borges y el también Nobel, Pablo Neruda y representantes de la poesía francesa como Paul Valery y Paul Celan.

Como introducción musical al recital poético podrán escucharse dos estampas pianísticas “Mediterránea I: homenaje a Sorolla” y “Mediterránea II: homenaje Mompou” pertenecientes al nuevo trabajo discográfico de Luis Agius “Imágenes”, de próxima publicación.

Esperamos que disfruten del recital.



LUIS AGIUS  
PIANISTA

## BIOGRAFÍAS

Nacido en Madrid en 1969, el pianista y compositor Luis Agius comienza en 1981 sus estudios de piano y solfeo y completa los de armonía en 1989. Al año siguiente compone su primera obra "Printemps", que se encuadra en la colección de piezas para piano "Doce Klavierstücke" (1990-1993) que edita en soporte disco compacto en el sello Utopía en 1994, reeditándose posteriormente (1995) en el sello Lyricon.

En 1996 participa en el III Ciclo de Nuevas Músicas en España, organizado por la Sociedad General de Autores y Editores, siendo reconocido por la crítica especializada como uno de los jóvenes valores en el campo de la nueva música instrumental, con un recital en la sala Manuel de Falla.

A partir de 1997, ofrece diversos recitales, compone "Música sobre Neruda", una colección de piezas para piano sobre poemas del gran poeta chileno, para el espectáculo teatral "Para que tú me oigas" y en 1999 presenta su primer trabajo para el mundo del cine, la banda sonora original del cortometraje "La luz que me ilumina", con Eloy Azorín, Santiago Ramos y Silvia Abascal estrenado en el Círculo de Bellas Artes de Madrid, dentro del Festival de Cortometrajes de la Comunidad de Madrid.

En el año 2000, Luis Agius edita "Interiores" (Karonte), un álbum con catorce composiciones para piano solo, de corte intimista, en el que venía trabajando desde 1995, y del que se ha comentado que escarba en la delicadeza del piano y que conduce su discurso por territorios tanto alejados de los vicios de la mercadotecnia como de los incómodos academicismos. "Interiores" se ha distribuido, además de en España, en Francia, Italia, y Portugal.

En el año 2002, Luis Agius es contratado por el Ministerio de Asuntos Exteriores, a través de la Embajada de España en Bratislava (Eslovaquia) para representar a nuestro país en una velada-concierto de cultura española con música compuesta para la ocasión sobre poemas de Rafael Alberti, Federico García Lorca y Luis Cernuda. En el año 2003, ultima la composición de la música original para la obra de teatro "La noche al desnudo" del dramaturgo americano Michael Weller, con un reparto encabezado por Blanca Marsillach.

El 30 de Junio de 2004 actuó en el Auditorio Alfredo Kraus de Majadahonda (Madrid) estrenando una de sus últimas páginas, "Venezia e Murano" perteneciente a su próximo disco "Imágenes".

Desde 1994, Luis Agius ejerce con regularidad una intensa labor docente como profesor de piano, armonía y formas musicales.

Actualmente presenta su primera ópera, "Monsalvat" (2004), con libreto del escritor Javier Fajardo, basada en la leyenda del Santo Grial.

Luis Agius ha actuado en la Gran Sala del Real Conservatorio de Bruselas, el 10 de febrero de 2005, en un concierto con obras propias sobre poemas de poetas españoles e hispanoamericanos, organizado por la Embajada de España en Bélgica, así como en el Auditorio de Pamplona en la celebración del "Día de la Poesía", el 21 de Marzo de 2006.



EDUARDO MAC GREGOR  
RECITADOR

Comienza su carrera de actor en el Teatro Universitario de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional de México, donde obtiene la Maestría en Arte Dramático y el Doctorado en Letras. Formando parte del teatro español del exilio, debuta profesionalmente bajo la dirección de Cipriano Rivas Cheriff e ingresa en la Compañía de Teatro Clásico Español de Álvaro Custodio. Fue asimismo profesor de Teatro en la Universidad Nacional y en el Instituto Cinematográfico de la Asociación de Actores.

Eduardo Mac Gregor, ha trabajado en teatro en España bajo la dirección de José Luis Gómez en "Absalon" y de Alberto González Vergel, en cine en México con Luis Buñuel ("Simón del Desierto") y en cine en España en films de Manuel Gutiérrez de Aragón, Jaime Chavarrí, Vicente Aranda y Pilar Miró.

Para Televisión Española encarna El Greco como protagonista con guión de Antonio Gala en la Serie "Paisaje con Figuras". Asimismo ha participado en otras series televisivas de éxito como "Cajal", "Anillos de Oro", "Brigada Central".

Actualmente realiza actuaciones de teatro por toda España y colabora con el compositor y pianista Luis Agius, como recitador, en el recital poético "Naturaleza, emoción, Recuerdo".

Asimismo, ha dictado clases magistrales para el Hamilton Collage y ha sido locutor de Radio nacional de España.





## **PRIMERA PARTE**

### **Introducción**

#### **LUIS AGIUS**

#### **DOS “IMÁGENES” para piano:**

**“Mediterránea I” (homenaje a Sorolla)**

**“Mediterránea II” (homenaje a Mompou)**

### **POEMAS**

#### **PABLO NERUDA**

1. Soneto XXV (“¿Quiénes se amaron como nosotros?”)

*El firme amor (Luis Agius)*

2. Me gustas cuando callas

*Me gustas cuando callas (Luis Agius)*

3. Antes

*Antes (Luis Agius)*

4. Para que tú me oigas

*Para que tú me oigas (Luis Agius)*

#### **GUSTAVO ADOLFO BECQUER**

5. Volverán las oscuras golondrinas

*Volverán las oscuras golondrinas (Luis Agius)*

#### **JUAN RAMON JIMENEZ**

6. “A mi alma”

*A mi alma (Luis Agius)*

#### **RAFAEL ALBERTI**

7. Sueño del marinero

*Sueño del Marinero (Luis Agius)*

# Volverán las oscuras golondrinas

## Gustavo Adolfo Béquér

Volverán las oscuras golondrinas  
en tu balcón sus nidos a colgar,  
y, otra vez, con el ala a sus cristales  
jugando llamarán;  
pero aquellas que el vuelo refrenaban  
tu hermosura y mi dicha al contemplar,  
aquéllas que aprendieron nuestros nombres  
esas ... ¡no volverán!  
Volverán las tupidas madreselvas  
de tu jardín las tapias a escalar,  
y otra vez a la tarde, aun más hermosas,  
sus flores se abrirán;  
pero aquellas, cuajadas de rocío,  
cuyas gotas mirábamos temblar  
y caer, como lágrimas del día  
ésas ¡no volverán!  
Volverán del amor en tus oídos  
las palabras ardientes a sonar;  
tu corazón, de su profundo sueño  
tal vez despertará;  
pero mudo y absorto y de rodillas,  
como se adora a dios ante su altar,  
como yo te he querido, desengáñate:  
¡así no te querrán!





## **SEGUNDA PARTE**

### **JORGE LUIS BORGES**

1. La lluvia

*La lluvia (Luis Agius)*

### **PAUL VALERY**

2. Las granadas

*Las granadas (Luis Agius)*

### **PABLO NERUDA**

3. Puedo escribir los versos más tristes...

*Puedo escribir los versos... (Luis Agius)*

### **FEDERICO GARCIA LORCA**

4. Canción de Jinete

*Córdoba, lejana y sola (Luis Agius)*

### **LUIS CERNUDA**

5. Unos cuerpos son como flores

*Sueños (Luis Agius)*

### **PAUL CELAN**

6. Elogio de la Distancia

*Acantilados*



## Las Granadas

**Paul Valéry**

En vosotras, granadas entreabiertas  
que cedéis al exceso de los granos,  
imagino unos ceños soberanos  
fruncirse al descubrir las cosas ciertas.  
Si la luz que os trocó en frutos maduros,  
oh granadas abiertas en verano,  
obligó vuestro orgullo casi humano  
a derribar la piel de vuestros muros,  
y si el oro solar de la corteza  
estalla en gemas con el jugo tinto  
que os brota al tacto de una mano pura,  
esa rotura luminosa deja  
en el alma que tuve el hondo instinto  
de soñar su secreta arquitectura.



Gracias por su colaboración,

*magdala*

*Fundación para el desarrollo*

C/ de la Iglesia, 11, 28220 Majadahonda, Madrid  
Tel.: 91 634 31 15 – [www.fundacionmagdala.org](http://www.fundacionmagdala.org)